

HOCHZEIT

Das Magazin für Brautpaare
www.hochzeit-magazin.de

2/2009
März/April
Deutschland
€ 5,90

**3 Hefte
= 1 Preis**
*Braut
Bräutigam
Honeymoon*

**AUF INS
SCHLOSS!**
Die schönsten
Festlocations

Treffpunkt Altar
Ideen für die Trau-Zeremonie

**Das Gesetz
der Liebe**
Fragen an das Eherecht

Barbara Meier
Germany's Next Topmodel 2007
über Liebe, Heiraten
und die neue Brautmode

Das neue Brautgefühl

Für jede den perfekten Look:

*Stylings in allen Größen • Accessoires •
Trauringe • Beauty-Tipps*

Jedem das seine! Brautdesign nach Maß

Ein Brautkleid ist der Spiegel seiner Trägerin. Unverwechselbar und einzigartig. Wer ein echtes Unikat sucht, wird in kleinen Designer-Ateliers fündig. Dort entstehen Roben, die tatsächlich »nur für Sie« gemacht sind.

Das Besondere liegt im Detail. »Handmade« heißt das große Wort, das den kleinen Unterschied bei dieser Art des Brautkleidkaufens macht. Statt Ware von der Stange gibt es bei den Design-Experten in den kleinen Ateliers der Republik echte Einzelstücke, die Bräute auf den Leib geschneidert werden. Viele haben ihre eigene, kleine Kollektion. Einen Stil, der ihre individuelle, kreative Handschrift trägt. Und dennoch hält ein jeder jenen Spielraum frei, der eine Braut ein wenig selbst zur Designerin werden lässt. Ihre Wünsche, ihre Vorstellungen, ihre Figur, ihr Typ und ihr Stil sind maßgebend für einen Look, der am Ende nicht nur aussieht, wie für sie gemacht, sondern der es auch tatsächlich ist. Den Anfang bildet stets ein ausführliches Beratungsgespräch. Wer seinen Traum vom Kleid noch nicht so ganz vor Augen hat, der findet dann die Hilfe, die er braucht - Stil-, Typ- und Farbberatung meistens inklusive. Ob bei der Wahl des Stoffes, der Farbnuance oder jedem winzigen Detail, Bräute haben hier nicht nur Mitsprache-, sondern gar ein Selbstbestimmungsrecht. Oftmals sind sie neben der Ideenfindung dann auch in den Entstehungsprozess eingebunden, erleben in mehreren Anproben die Entwicklung ihres Traumlooks mit, bis sie am Ende ein einzig auf ihre Ansprüche und Größe zugeschnittenes Unikat am Leib tragen. Ein Kleid, das es in dieser Form kein zweites Mal gibt.

Wir stellen Ihnen auf den nächsten Seiten exklusive Designer-Ateliers in ganz Deutschland vor, geben einen kleinen Einblick in deren Kollektion und lassen die Kreativen selbst zu Wort kommen. Zur schnelleren Orientierung für Sie sind die Ateliers weitestgehend nach Postleitzahlen aufgeführt.

Christiane Schildbach
Schildbach Braut- und Festmode
06108 Halle / Saale
14052 Berlin-Charlottenburg
www.schildbach-modedesign.de



Ausgewogene Proportionen, aufeinander abgestimmte Materialien, perfekte Passform und eine hochwertige Verarbeitung - das zeichnet für Diplom-Modedesignerin Christiane Schildbach »gute Brautmode« aus. »Die Braut soll sich in ihrem Kleid wirklich den ganzen Tag wohl fühlen«, sagt sie. Es müsse einfach ihrer Persönlichkeit entsprechen. Deshalb richtet sich Schildbach Braut- und Festmode bei seinen Maßanfertigungen im Stil nach dem Typ und den Wünschen der Kundin. »Unsere Bräute erwarten von uns eine intensive Beratung, außergewöhnliche, hochwertige Stoffe und Materialien sowie individuelle, liebevolle Details, die das handwerkliche Können und die Einzigartigkeit des Modelles verdeutlichen«, sagt die Designerin. Für die eigene Kollektion bevorzugt Christiane Schildbach einen schlichten, eleganten Schnitt, arbeitet mit wirkungsvollen Stoffen und setzt dazu interessante Details. Auch eingefärbte Accessoires (beispielsweise in Feuerrot) machen die individuellen Styles perfekt.

UNSERE FRAGEN AN CHRISTIANE SCHILDBACH:
Mit welchen Stoffen und Materialien arbeiten Sie derzeit am liebsten?

»Tüllstickereien, leichte Spitzen, bestickte Dupionseiden, Federn, echte Perlen.«

Spielen Farben bei Ihren Braut-Kreationen eine Rolle?

»Ja, 2009 sind es zarte Pastelltöne wie Altrosé und Hellgrün. Außerdem Bordeaux und Feuerrot, oft in Kombination mit Creme.«

Welche Emotionen möchten Sie mit Ihrer Mode wecken?

»Ich wünsche mir NICHT den Ausruf: 'Wow, was für ein tolles Kleid!', SONDERN: 'Wow, was für eine wunderbare Frau!' Es wäre phantastisch, wenn die Braut ihr Kleid noch Jahre später, mit wundervollen Erinnerungen verbunden, glücklich ansieht.«





Susanne Kirfel
Isabelle Couture
52372 Kreuzau
www.isabelle-couture.de

»Manchmal sieht man vor lauter Bäumen den Wald nicht mehr«, sagt Designerin Susanne Kirfel. »Deshalb lege ich mehr Wert auf einen besonderen Stoff und eine gekonnte Schnittkonstruktion anstatt alles durch Accessoires und Verzierungen zu überdecken.« Ein besonderes Augenmerk legt die Kollektion 2009 von Isabelle Couture auf den Tragekomfort. »Ich habe neben der sehr guten Passform verstärkt darauf geachtet, die Kleider 'gemütlich' zum machen«, so Susanne Kirfel. Raffungen und Drapierungen erlauben der Braut auch mal entspannt zu stehen, die Korsagen werden mit Verstärkungen gearbeitet, die sich der Körperform anpassen und somit nicht unangenehm sind.

UNSERE FRAGEN AN SUSANNE KIRFEL:

Wie beschreiben Sie den Stil Ihrer Brautdesigns?

»Die Stilrichtung würde ich als puristisch mit einem Hauch Verliebtsein bezeichnen. Ich habe aber bereits viele Interpretationen meiner Kunden gehört. Mode wird schließlich von jedem anders empfunden.«

Was macht in Ihren Augen ein Brautkleid perfekt?

»Für mich gibt es nur eine Braut in IHREM perfekten Brautkleid. Man sollte nicht versuchen, eine Auswahl zu erstellen, in der jede Braut für ihre Persönlichkeit das Richtige findet.«

Welche Emotionen möchten Sie mit Ihrer Mode wecken?

»Ganz einfach Glück. Jeder soll sehen, wie glücklich die Braut ist.«

Eine Neuheit gibt es bei Designerin Doris Ivanschitz. Ihr Atelier »Die Kleidmanufaktur« bietet künftig Brautmode nach dem Prinzip »4 hoch 4«. Dahinter verbirgt sich folgende Idee: Es gibt vier grundsätzliche Modelle (Neckholder-, Corsagen-, Carmen- und Trägerkleid), die jeweils in vier möglichen Stoffen und in vier Größen (Gr. 34, 40, 46 und 52) angefertigt wurden. »So haben Sie also schon einmal eine wundervolle Materialauswahl für Ihr späteres, ganz persönliches Brautkleid vor Augen«, erklärt Doris Ivanschitz. Entscheidet sich eine Braut beispielsweise für das »Trägerkleid«, kommen weitere Variationen zum Zuge. So kann man beispielsweise wählen, ob man keinen, einen kurzen, einen ausgestellten, einen engen oder einen Puff-Ärmel haben möchte. Auch die Tiefe des Ausschnitts wählt die Braut aus vier Möglichkeiten selbst aus. Zuletzt werden noch Saumweite und Form des Rockes festgelegt (A-Linie, Stiffform, Godet oder Fishtail) und darüber entschieden, ob man eine Schleppe möchte und wie lang diese sein soll. Kurz gesagt: vier Stoffe, vier Ausschnitte, vier Rockformen und vier Variablen (wie beispielsweise die Ärmel).

UNSERE FRAGEN AN DORIS IVANSCHITZ:

Was ist das Besondere an Ihrem neuen Konzept '4 hoch 4'?

»Im Gegensatz zu meinem bisherigen Baukastensystem, wo eine vollkommen neue Kreation an den Körper der Kundin anmodelliert wurde, probieren Sie mit '4 hoch 4' ein fertiges Modell an, das Sie nur noch Ihren persönlichen Bedürfnissen und Wünschen anpassen.«

Worin liegt dabei der Vorteil?

»Das Schöne ist, dass der Braut nicht so viel Vorstellungsvermögen abverlangt wird, was früher oft verunsichert hat.«

Doris Ivanschitz
Die Kleidmanufaktur
61476 Kronberg im Taunus
www.diekleidmanufaktur.de



Ein hochwertiger Stoff, das einmalige Design, ein perfekter Schnitt, die liebevolle Verarbeitung und ein bezahlbarer Preis, das sind für Modedesignerin Tatiana Essler die Punkte, die »gute« Brautmode erfüllen muss. Für ihr Label Esta-Mode verarbeitet sie neben Polyester- und Viskose-Materialien hauptsächlich Seiden- und Spitzenstoffe. »Es werden ausschließlich Topqualitäten verwendet, die sorgfältig für die Kundin ausgesucht werden«, versichert Tatiana Essler. »Die Farbe sowie den Stoff und Stil des Kleides suchen wir bei einem Beratungsgespräch gemeinsam mit der Braut aus.« Den Stil Ihrer Kleider bezeichnet die Maßschneiderin als »sehr elegant, sehr weiblich und natürlich«. Viele Kleider der Kollektion 2009 seien auch hervorragend als Umstandsmodelle geeignet. »Die Kleider stehen einfach fast jeder Braut«, sagt die Designerin.

UNSERE FRAGEN AN TATIANA ESSLER:

Was soll eine Braut fühlen, wenn Sie ihr Kleid anhat?

»Ja! Das ist mein Traumkleid!«

Was zeichnet Ihre maßgefertigten Kleider aus?

»Jedes Kleid wird individuell an die Figur und den Stil der Kundin angepasst. Die Maßanfertigung von Esta-Mode besitzt dadurch einen unvergleichbaren Tragekomfort. Und das Design des Kleides ist einmalig.«

Was inspiriert Ihre Entwürfe?

»Da gibt es Vieles. Zum Beispiel Kundenwünsche, Stoffe, Wetter, Werbung,«

Tatiana Essler
Atelier Esta-Mode
64293 Darmstadt
www.esta-mode.de

